

Premessa

Il presente numero di «Palaver» si divide in due sezioni, se si esclude lo spazio riservato alle recensioni.

Nella prima, introdotta da Massimo Raffa, vengono pubblicati alcuni contributi presentati nel seminario dedicato alla musica greca antica, intitolato *Phonai. The Human Voice and its Worlds* — *La voce umana e i suoi mondi*, tenutosi a Lecce, presso l'Università del Salento, dal 30 giugno al 3 luglio 2025.

La seconda parte è miscellanea, anche se i saggi proposti ruotano intorno a una unità tematica, piuttosto generica, che è la religiosità popolare.

Purtroppo, quando ormai il volume era completato, è giunta la notizia della scomparsa di Elsa Guggino, antropologa, studiosa della magia e dei canti popolari. Non siamo in grado, ora, di ricordarne degnamente la figura, ma possiamo esprimere il nostro cordoglio e la vicinanza di tutta la redazione alla famiglia. Riportiamo di seguito il comunicato con cui la Fondazione Ignazio Buttitta ha dato la dolorosa notizia:

«Oggi 16 settembre è morta a Palermo l'antropologa Elsa Guggino (1935-2026). È stata professoressa ordinaria di discipline demoetnoantropologiche presso l'Università di

Palermo dove ha insegnato per decenni Storia delle tradizioni popolari.

A lungo protagonista della vita culturale siciliana, nel 1970 ha fondato il Folkstudio di Palermo, istituto dedicato alla ricerca, alla catalogazione e alla riproposta della musica di tradizione orale siciliana; ha collaborato a diverse raccolte tematiche per l'Unesco. Ha consacrato la sua vita allo studio della magia popolare e dei canti tradizionali in Sicilia divenendo la figura principale di riferimento in Italia in ordine allo studio del magismo e dell'etnomusicologia isolana. Alcuni dei suoi testi più importanti, pubblicati da Sellerio, sono: *La magia in Sicilia* (1978), *Un pezzo di terra di cielo* (1986), *Il corpo è fatto di sillabe* (1993), *I canti e la magia* (2004), *Fate, sibille e altre strane donne* (2006). Una produzione scientifica imponente che si è accompagnata a uno stile accademico rigoroso. Un itinerario di ricerca lungo e significativo, quello di Elsa Guggino, che ha attraversato volti, voci e suoni della Sicilia; un percorso lungo le vie dei canti e della magia che ha restituito “l’esserci nel mondo” alla cultura e alle classi popolari siciliane».