

LUCIE ALBERTINI-GUILLEVIC, MADELAINE BERNARD

Carnac - Guillevic. Un poète, un territoire

La Butineuse, Auray, 2024, 165 pp.

Ouvrage écrit à quatre mains, *Carnac - Guillevic. Un poète, un territoire*, fait cadeau au lecteur d'une invitation à flâner dans les paysages de Carnac et à s'immerger dans l'œuvre guillevicienne pour en découvrir le côté biographique et la portée transpersonnelle et intemporelle de ses vers.

Divisé en deux sections (boucle 1 *Vers le domaine*, boucle 2 *Vers la mer*) et constitué de langage verbal et iconique, ce volume offre une promenade dans les lieux où Guillevic a vécu et propose de nombreux vers poétiques reliés à tous ces lieux. Via des illustrations et des photos d'hier et d'aujourd'hui, le lecteur parcourt les étapes suivantes : *Tumulus Saint-Michel* ; *Tumulus Saint-Michel - Espace Guillevic* ; *Les Alignements* ; *L'étang - Kercado* ; *Voie romaine des Bosseno - Cloucarnac* ; *Tumulus Saint-Michel* ; *Tumulus - Maison natale - Bourg* ; *Bourg - Port en dro* ; *Les rocs - Boulevard de la mer* ; *Carnac plage - Anciens paluds - Bocage* ; *Tumulus Saint Michel*.

De ce fait, Lucie Albertini-Guillevic (compagne du poète de 1969 jusqu'à son décès et exécutrice testamentaire et éditrice de son œuvre posthume) et Madelaine Bernard (enseignante et membre pendant trente ans du conseil municipal carnacois) créent un dialogue formidable entre, pour le dire avec Marcel Proust, *Moi* et *Je* et, qui plus est, entre l'écriture poétique et l'analyse contextuelle et historico-référentielle. En s'appuyant sur des lignes écrites par des couleurs différentes (noir, blanc, orange, vert), les deux autrices entrelacent de manière très harmonieuse et très pertinente : vie et poésie, histoire personnelle et culture locale, contexte historique et panorama littéraire... et, au fur et à mesure, toutes les lignes des textes verbaux s'accompagnent de nombreuses images touchant à la mer, à la plage, aux rocs, aux salines, à la campagne, à la flore, aux champs des menhirs, aux milieux urbains. Par conséquent, au fil des pages, le lecteur admire un continu iconographique merveilleux de landes, fleurs, dunes, murets, pierres, arbres...

Fruit d'un travail de longue haleine qui a demandé aux deux autrices beaucoup de temps et de nombreuses recherches, cette œuvre est à la fois une étude incontournable pour tous les chercheurs spécialistes guilleviciens et une analyse fondamentale pour les lecteurs (non spécialistes) qui 'rencontrent' Guillevic et Carnac pour la première fois.

Page après page, Lucie Albertini-Guillevic et Madelaine Bernard démontrent que la poésie de Guillevic est une expérience, voire une rencontre entre le poète et ce qui l'entoure. Elles soulignent l'envie de vivre guillevicienne et notamment l'envie de vivre en poésie et mettent en relief que « lire de la poésie, c'est vivre intensément quelque chose qui n'a pas de nom et qui est la vie secrète de tout ce qui nous entoure » (quatrième de couverture). Elles illustrent que la poésie permet d'expérimenter des émotions profondes et d'explorer des réalités cachées, car l'Art

permet de découvrir la beauté du quotidien.

Ce livre est un bel hommage au poète, à la communauté scientifique, à tous ceux qui aiment les jolies promenades entre réalité, fiction et biodiversité.

MARCELLA LEOPIZZI

marcella.leopizzi@unisalento.it